NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2024

GUJARATI FIRST ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours 70 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

IEB Copyright © 2024

ભાગ-૧.૧ પ્રશ્નોના જવાબ (કોઈપણ સાત)

૧.૧.૧ કસ્તુરબાએ દાવેલા પોતાની વસ્તુઓ ગાંધે રાખવા હતા - કોના બાબે છે કે કાલે શું થશે ? - હાથની બનાવેલી વસ્તુઓ પાછી નાંખવાય બાબે તો બાપા દાવેલાં પૂણા લાઈ લીધા કે તો વસ્તુઓ બાપે બાબે શું દાવેલાં બારી દશો ?

૧.૧.૨ બાહેર સેવાક બે બાંગત બોરો બા હોય બોવો કૂટ બિનબાંગા કરી બબેલી બોરો બાબી બાબી - બોબું ક્રેક્ટ બારાબ્યું બાબો બોબો ઉબયોગ બાપુ બી બાબિયા કૂમલીયોબી દોરબા બાબુસાબ બાહેર કીબો બાપે કરબી બોગા બાકડી બીબુ

૧.૧.૩ બે બી પાસે બાકબાક સંબત્તિ હોબા તો તો બોડા કીબતી બાબંકારો બાબે - બે બી પાસે સંબત્તિ બાકી દબા કંઈક બાબે છે બોબું મૂલ્બા વધારે છે - બાપાબી બોર બાપા કૂંદરાની બાબાબોબી છે બોબી

૧.૧.૩ બંબીબું બબના હિંદમા દબુ બાબે બેબારી હિંદની મુક્તાક્રીબે બબાબો હતો — તો બંબો બાપે હિંદબાબી શું બાબબું બોગ પૂરબ્યું

૧.૧.૫ બાંદો કારબાબો સિક્કો બવિત્ર મૂબી બાગબામા બુધ્બી ગુરિ બાંદ બેબારોગબાબા બાબી બોકે તો બી બાસ્બીકાર કર્યો

૧.૧.૬ સોંબો બાગને બોટ બાજુબુશીબી બાબી છે બે ? કોઈબો ફરબ પાડબામા બોબી બાબી બે ? બુંગાપૂર્બની બોરબો બાસ્બીકાર કરબો બથી બે ? બા બોટ બેળબબામા કોઈ રહ્યાને ગડબલ બાંઈ છે ?

૧.૧.૭ આનંદીને બા પાસે બે આના પણ ભાગ્યે જ વધારાના રહેતા, તો બે રૂપિયા ક્યાંથી કાઢવા. દારમાં માત્ર કમાવાનું કામ બા કરતી - બાપુજીનું મગજ અસ્થિર - એવી ગોંધવારીમાં સાત જણનું પૂરું કરવું એ રમત વાત નહતી

૧૧.૮ આનંદી યોગાનની બહાર એક સ્ત્રી-દાકતરનું દવાખાનું હતું ત્યાં રોજ સવારે કચરો વાળી, પાણી ભરતી જેના એને ગાહને બે રૂપિયા ગળતા

૧.૧.૯ આનંદી એ લેડી ડોક્ટરને આખી વાત અક્ષથી ઈતિ સુધી કહી સંભળાવી અને બે રૂપિયા પણ પાછા આવ્યા - આનંદી સાચું બોલી એનું ઈનામ.

ઉપાય ૧.૨ વ્યાકરણ

૧.૨.૧ વિરોધી શબ્દો (કોઈપણ બે)
અ. અસ્વીકાર બ. સ્થિર
ક. નીચે.

૧.૨.૨ સમાનાર્થી શબ્દો (કોઈપણ બે)
અ. હૃદય બ. ઈશ્વર/પ્રભુ
ક. સમાચાર / વાવડ

૧.૨.૩ શબ્દસમૂહ (કોઈપણ બે)
અ. ગલેફ ક. નિરુત્તર
બ. ભાઈભાવ

૧.૨.૪ લિંગ (કોઈપણ બે)
અ. સાધ્વી ક. પત્ની
બ. બાબકી

૧.૨.૫ ભેડકાં ભેડો

અ ⟶ અ
બ ⟶ ક

૧.૨.૬ શબ્દોનું યોગ્ય વચનનું રૂપ લખો.

અ. પાંખ
બ. આગગાડીઓ
ક. ભિક્ષુક

અથવા

જવાબ-૨ આનંદીની પ્રામાણિકતા.

આનંદીને પ્રવાસમાં જવાની તીવ્ર ઇચ્છા – ઘરની આર્થિક પરિસ્થિતિઆ ચાટે રજા નથી આપતી – આ ગાળા દરમિયાન જ્યાં કામ કરતી હોય છે ત્યાંથી બે રૂપિયા મળે છે – પોતાની પ્રાર્થનાના ફૂલરૂપે આ પૈસા મળ્યાં એમ માની ખુશ થાય છે – પણ બીજે દિવસે લેડી ડૉ પૂછે છે – મંગુ બાઈ ખૂબ ગરીબ છે – એની ફરિયાદ છે કે એના પૈસા અહીં ક્યાંક પડી ગયા છે – કે કે જ્યારે આ નોટ મળી તી ત્યારે આનંદીને ઘણાં વિચારો આવતા હોય છે – ચોરી કરીને ઉકેલીએ ન જવાય – ચોરી કરું તો ભગવાન નારાજ થાય – બા કહે તો બા પણ દુઃખી થાય – આવી કઈ જબરી ગડમથલ એના મગજમાં થાય છે – અંતે જ્યારે લેડી ડૉની વાત સાંભળે છે – ત્યારે બેધડક પોતાના ખિસ્સામાંથી બે રૂપિયાની નોટ કાઢી ડૉ. ને આપે છે – ડૉ ને નવાઈ લાગે છે. આનંદીની આંખમાં આંસુ આવી જાય છે –

બધી જ હકીકત અથથી ઈતિ સુધી કહી સંભળાવે છે - ડૉ. બાઈ બહુ દયાળુ હોય છે - પોતાની પર્સમાંથી આનંદીને બે રૂપિયા આપી કહે છે
" તું સાચું બોલી એનું ઈનામ"

આટલી નાનકડી વયે આનંદી જો ધારત તો આ બે રૂપિયા પોતાની પાસે રાખી ઉજાણીએ જઈ શકી હોત — પરંતુ પોતાના દરેક સ્વપનો ને પાછળ મૂકી બે રૂપિયા પાછા આપવાની જે કામ કરે છે. તે પ્રશંસનીય છે. — ઉચ્ચતમ પ્રામાણિકતાનું ઉદાહરણ છે.

અથવા

જવાબ-3 (3.2) અનિરુદ્ધ અને ડૉ. પીયૂષ ગાઢ મિત્રો છે - જ્યારે જ્યારે ડૉ. પીયૂષ કામ-કાજ કશું જ ન હોવા છતાં એવા ઢોંગ કરે છે — અભિનય કરે છે ત્યારે ત્યારે અનિરુદ્ધ શબ્દોનો માર આપી પોતાના મિત્રને વાસ્તવિકતાનું ભાન કરાવે છે. — એની જે ભાષા અને વાતો છે એ સાંભળવાની મજા જ જુદી છે — આવી વાતો જે કોઈની ખૂબ નજીક હોય અને સારા અર્થમાં ભલું ઈચ્છતું હોય એ જ કરી શકે.

3.2. ડૉ પીયૂષ — આ નાટકમાં ડૉ. પીયૂષ એક બેરોજગાર દાંતના ડૉ છે જે પોતે સફળતાના શિખરે છે એવો અભિનય કરે છે અને જ્યારે એમનું ભવિષ્યના સરસરા એમનું પારખું લેવા આવ્યા હોય છે ત્યારે

એમની સમક્ષ પોતાની કામ-રોજગારની વાસ્તવિકતા રજૂ કરે છે — જ્યારે ટેક્સ માટેના સુપરવાઈઝર આવ્યા હોય છે એને પોતાના સસરા સમજી ખોટી ખોટી બડાઈ મારી ખૂબ મોટી તકલીફમાં ફસાઈ જાય છે. — આમ અન્યનું પારખું લેવા જ્યારનું પારખું કેવી રીતે થઈ જાય છે તે હાસ્યપ્રેરક શૈલીમાં ડૉ. પીયુષના પાત્રમાં જોવા મળે છે.

૩.૪ રૂઢિપ્રયોગનો અર્થ અને વાક્યમાં પ્રયોગ

૩.૪.૧

ફેર પડવો = (1½)

અનિલના મિત્ર જો એક્સીડન્ટ થયો પણ અનિલને જો કોઈ ફેર જ નથી પડતો (1½)

૩.૪.૨. ટૂંકે પતાવવું = (1½)

મીના અને હીના વચ્ચે ખૂબ બોલચાલ થઈ, પણ જ્યારે એમની મમ્મી આવી ત્યારે ટૂંકે પત્યું નહીંતર ખૂબ ખરાબ પરિસ્થિતિ સર્જાઈ હોત

૩.૫ કોણ બોલે છે કોને કહે છે

૩.૫.૧ ડૉ. પીયુષ બોલે છે અને ગમન કમ્પાઉન્ડરને કહે છે.

૩.૫.૨. મનમોહનદાસ બોલે છે અને ડૉ. પીયુષને કહે છે.

૩.૬. વિરોધી

દુશ્મન બંધ અશાંતિ

3.1 સમાનાર્થ

હોસ્ત / સાથી /
શરીર / તન

3.2 સાચાં કે ખોટાં જણાવો.

અ. સાચું
બ. સાચું
ક. સાચું.

અથવા

જવાબ-૪ 'પારખું' નાટક માર્મિક અને હાસ્યપ્રેરક શૈલીમાં રજૂ કરાયું છે. ડૉ. ની પ્રેક્ટીસ ન ચાલતી હોવા છતાં પોતે ખૂબ સારું કમાય છે એવી ખોટી એક્ટીંગ કરીને ડૉ. પોતે જ એક આફતમાં ફસાઈ જાય છે – પોતાનો મિત્ર સાચી સલાહ આપે છે – વાસ્તવિક જીવનમાં આવી જીવવાની વાત શીખવાડે છે – ડૉ. અનિરુધ જેવા મિત્રની વાતને નકારે છે – જ્યારે એમનું પારખું લેવા એમના સસરા મળવા આવે છે – ત્યારે ખોટા ખોટા અભિમાન અને ખોટા અભિનયને કારણે ટેક્સ એક્ટ્રેસર સામે ખોટી માહિતી પહોંચે છે – જે બતાવે છે કે ખોટાનો અંત હંમેશા ખરાબ આવે છે.

એવી જ રીતે સાચી રીતે જ્યારે એના સાચા સસરા મળવા આવે છે ત્યારે ગુસ્સામાં આવી જઈ બધી જ સાચી વાત કરી નાંખે છે

આવનાર આગંતુક સસરા ભવિષ્યના જમાઈનું પારખું કરવા આવ્યા હોય છે - અને એમનું જ પારખું થઈ જાય છે. - સત્ય હકીકત છૂપાવીને ખોટે દંભ કરવાની અંતે શું પરિસ્થિતિ થાય છે એ આ નાટિકામાં જોવા મળે છે -

સાથે સાથે જે મજાકની શૈલીમાં રજૂઆત થઈ છે એ હાસ્ય ઉપજાવી જાય છે -- જીવનમાં જ્યારે કપરી પરિસ્થિતિ આવે ત્યારે ક્યારેક હાસ્યનો સહારો લેવો જોઈએ - સાથે સાથે સાચી હકીકતનો સ્વીકાર ન કરીએ તો કેવી કપરી પરિસ્થિતિનો સામનો કરવો પડે. અનિરુદ્ધ જેવા મિત્રનો કટાક્ષ સાંભળ્યા પછી પણ સુધારવાને બદલે જૂઠાણામાં જીવવાની છેલ્લે પસ્તાવુ પડે છે.

અથવા

જવાબ-૫ કાવ્યની સમજૂતી

અ. આ કાવ્યમાં કવિ ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચેનો સંબંધ સમજાવે છે. જ્યારે ભક્ત ભગવાનની પૂજા કરવા બેસે છે. ત્યારે મનથી ભગવાન પાસે નથી બેસતો- માત્ર પુષ્પો ધરાવીને ભગવાનને લલચાવે છે પણ ભગવાન એનાથી લલચાતા નથી — ભક્તના મનમાં માત્ર માયાની વાતો ભરેલી છે જેથી ઈશ્વર એના બારણે આવી ઊભા છે એને દિલના-મનના બારણા ખોલી અંદર બેસાડવાની વાત કરે છે પણ માયાના મોતી ફરવનાર/ગણનાર ભક્ત ક્યારેય ઈશ્વર સુધી પહોંચી શકતો નથી

૭.

આ કાવ્યમાં કવિ સ્વાતંત્ર્યતાનો ત્રિરંગી
ઝંડાનું મહત્વ સમજાવે છે
આ ઝંડો માત્ર ઝંડો નથી પણ ત્રણ રંગોનો
ઝંડો એક સાચા અર્થમાં ઈન્કિલાબ
લઈને આવ્યો છે.
આ ઝંડો દુઃખ દૂર કરશે, ભૂખ મટાડશે.
પરતંત્રતાનું અંધારુ દૂર કરીને
એક સ્વતંત્રતાનો સૂરજ એક નવી
આશા લઈ ઊગ્યો છે, જે સર્વ દુઃખોને
દૂર કરી સુખનું સામ્રાજ્ય લાવશે

૮. આ કાવ્યમાં કવિ એક સુંદર વાત પૂછે છે.
આ ગુજરાત કોની કોની છે?
આ ગુજરાત એ સૌની છે જે ત્યાં વસે છે
એની ગમ્મે તે જાત હોય પણ તે સૌની
ગુજરાત છે – કારણ અહીં કોઈ જાત-જાતના
ભેદ નથી.
પરદેશથી આવેલા લોકોને પણ આ
ભૂમિએ જ મોટા કર્યા છે
બીજો ધર્મ પાળનારા પણ ગુજરાતની
ધરતીનું જે હિત ઈચ્છે છે. જે બીજાત્યાં
વસનારને પોતાના ભાઈ અને ગુજરાતની
ધરતીને પોતાની મા સમજે છે એ
દરેકની આ ગુજરાત છે
સાચું માતૃભૂમિની આ વાત છે.

અથવા

5.

આ કાવ્યમાં કવિ બગીચાને પ્રિયતમાની જગ્યાએ જુએ છે. કુદરતનો ભવ્ય નજારો બગીચામાં ફૂલોની સુગંધ એમને પ્રિયતમની યાદ અપાવે છે. ફૂલોની સુગંધ અને આકાશમાં ચંદ્ર ને જોઈને દિલમાં આનંદ આનંદ છલાયેલ આવી આવી મોસમમાં કવિ જ વિનંતી છે કે કવિના મને પ્રભુ મળે. એના મળવાના વિચારે દિલમાં પૂરા જોશ ખાતે વસંત પ્રસરી ગઈ છે આ હવે વિરહ સાથે મેળાપ નહીં થાય તો ઝૂરી ઝૂરી ને / તડપીને કવિની તો ઈચ્છાઓ ડૂબી જશે. ઉપરાંત આપણે જઈએ તો આપણું ઉપર આવ તે પહેલા જાણે એકવાર પ્રભુના દર્શન થાય એવી આતુરતા છે

આવી રીતે આપણા ~~કૂતરા~~ - કૂતરાનો પ્રેમ પણ ~~કરાય~~ દર્શાવી શકાય.

અથવા.

જવાબનું પ્રશ્નોના વર્ણનો ગમે (કોઈપણ ~~ત્રણ~~ સાત)

Q.1 મોટે ભાગે સ્થિત પ્રભુને માટે માનવીના રીતભાતો અને ફૂલ-ફળ જેવા પુષ્પાવળિને બગીચા મહોરતા ફેરવતો હોય છે. - સાચા અર્થમાં જે માણસ બાળ હૃદયમાંથી મુક્ત થતો નથી તેવો કવિ કહે છે કે દરેકના નામે અંદર જે પકડી છે તું તારી ઇચ્છાઓ ખાલી અંદરનું એનાં દર્શન કર. તું અંદરના હૃદયના દ્વાર ઉઘાડ.

Q.2 ત્રિરંગી ઝંડો કોઈ માત્ર કપડાંનો ટુકડો નથી એનું મૂલ્ય આંકી ન શકાય એટલું અમૂલ્ય છે. - એ દેશના દરેક નાગરિકના

જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને જ્ઞાન છે. દુઃખમાંથી મુક્તિ નહીં,
સુખમાંથી સંતોષ નહીં, પ્રત્યક્ષતાના સંઘર્ષમાંથી
સ્વીકૃતિના ઉમંગ ઓર ઉર્જા જ્યાં ત્યાં ઠાલવવાનો
મુદ્દો છે. ક્રાન્તિકારી ભાવનાનો અભાવ છે.

Q.3 માત્ર ગુજરાતીઓની ગુજરાત નહીં. અનેક પ્રકારના
દરેક દરેક વ્યક્તિ. જેને પણ તે ગમે તે
વતનનો હોય કે ઊંચ કુળનો હોય - ત્યાંનો જીવ
દેશનો આવ્યો હોય - પણ જો એ ગુજરાતની
ભૂમિમાં મોટો થયો હોય તો એ ગુજરાતની
પણ છે.
ગમે જીવ ધર્મનો હોય - દેશનો પણ ગુજરાતની
ભૂમિનું હિત ધરાવનાર હોય તો આ ગુજરાતની
ભૂમિમાં એની પણ માત્ર છે તમે એનો એ
ગુજરાત છે.

Q.4 કવિ ને ઉપવન પ્રત્યેનો પ્રેમ અતૂટ છે. ત્યાં
ફૂલોની મીઠી સુગંધ, પક્ષીઓનો મધુરો
ટહુકો જેવું દિલમાં આનંદનું હોવું ઇચ્છે
છે. આપણે શરીરમાં - મનમાં વસંત
જેવું તરવરાટ અનુભવાય છે
કવિ ઉપવનને મળવા માટે આતુર છે
જો કવિ મિલન નહીં થાય તો વિરહમાં
ઝૂરી ઝૂરીને મન મરી જશે.
તો એકવાર આ દિલને સાંત્વના મળે
માટે પણ મળવા આવવા આગ્રહ કરે
છે.

Q.4 આ પંક્તિઓ આગળના ફૂલોની સુગંધને
કવિના મનની સુગંધ સાથે સરખાવે છે.
વસંતના આગમનથી જેમ સંપૂર્ણ બગીચા
ફૂલો બધાને સુગંધ પ્રસરાવે છે એવી જ
કંઈક હાલત કવિની છે. બધા યાદો

આકાશમાં ખીલેલો ચંદ્ર હૃદયમાં આનંદની ભરતીનાં મોજા ઉછાળે છે.
જે મનને ઈશ્વરને મેળવવા બાવરું બનાવે છે.

૬.૬ અહીં બહુ સુંદર કવિની કલ્પના છે જ્યારે નોકરાની કાનુડાને મા જશોદા પાક શીખવવા રેશમની દોરીએ બાંધે છે ત્યારે નાનકડા આ કાનકુંવરની આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે. હવે કહેવાય છે કે કૃષ્ણ રંગે કાળા હતા – વળી એની આંખોમાં માતા જશોદાએ કાળું કાજલ આંજ્યું હોય છે પણ રડતા - રડતાં આ કાજળ આંસુઓની સાથે ગાલ પર સરકી પડે છે જે કૃષ્ણના કાળા રંગને વધારે કાળું કરે છે. તો હે -- જશોદા તું આ કાનુડાને હવે દોરી છોડી ને છૂટો કર.

૬.૭ આ પંક્તિઓ વિદ્યાની કિંમત સમજાવે છે જીવનમાં ધન મેળવવું, હેલાવ સારો મેળવવો, લોકોમાં નામ કમાઈ કીર્તિ મેળવવી આ બધાયની કોઈક કિંમત છે પણ આ બધા કરતાં વધારે કિંમત મહામૂલી વિદ્યા છે.
માનવી પાસે ઉપરનું બધું જ હોય પણ જો વિદ્યા ન હોય તો તેનું આખુંયે જીવનર ધૂળમાં ગયું કહેવાય.
વળી આ ધન એવું છે કે વાપરતાં એમાં વધારો થાય.

ક.૮

અ. સમાનાર્થ

સુધાંશુ = ચંદ્ર / ચાંદ

આઝાદી = સ્વાતંત્ર્ય

ભૂમિ = જમીન / ભો

બ. કવિ નર્મદ

ક. કાંતિ મહેતા

અથવા

જવાબ-૭ આ ફિલ્મના નાયકને
પોતાની પત્ની પંકજની રૂપે બીજા સાથેના બાકરી બીમારીનો ભોગ બન્યા તેમજ કોરોનાવડતા ન થવાને લઈ મારે અને પંકજ બનાવવાનું નક્કી કરે છે – પ્રથમ તો આ માટે કંચુ / કેવું ગરીબ/ટાર્ગેટ હોવું જોઈએ તેની શોધ કરવી પડે છે – અને શોધ પછી જરૂરમાં જોડાણની ગુણવત્તા કેવી છે એના ફૂડબોર્ડ માટે જુવાન સ્ત્રીઓ મત માગવો અને તેના માટે અનેક અખૂટારો પ્રશ્ન ઊભો કરે છે – બધો ભારણનું નિમાણુર્ક સ્વાર પડ્યું તેને સમાજ બહાર કાઢે છે. – એનું પોતાનું કુટુંબ અને પત્ની પણ એની આ બૂરા સમયનું શોકતા નથી. –

એવરે આ વસ્તુ બતાવી એનું વિશ્લેષણ કરવું એ વાત લગભગ અશક્ય જ લાગે છે. ત્યારે બેરોજગાર સ્ત્રીઓને એની કરી આ કામમાં લાવી રોજગાર આપી બીજી સ્ત્રીઓ સુધી સંદેશો પહોંચાડવાનું પ્રશંસનીય કામ આ ફિલ્મના મુખ્ય ભાગે કર્યું છે – રોકેટાગામ દાણો ભેદભાવ અને નિષ્ઠુરતા મન છે દૂધા પણ 'ઢીલા વાડાનો' ભાણસ એવો અપશબ્દો અપમાન, લોકોની નારાજગી બધું જ સહન કરી પોતાની લગન માં મંડ્યો રહે છે.

પોતે ખૂબ ઊંચે ખુનેગાર હોય એમ રોકેટ પંકજ વિશ્લેષણ કરવું પડે છે માત્ર બાકી જ ચોખડી સાંજે આ નવચુલાગ કેટલાંય અપમાનના ઘૂંટડા પીને પોતાની લડત ચાલુ રાખે છે

પોતે નક્કી કરેલા ધ્યેયમાં સફળતા મેળવવા માટે રાત-દિવસ એક કરીને ધ્યેય હાંસલ કરવું એ લોઢાના ચણા ચાવવા જેવી અઘરી વાતને સાચી લગન અને મહેનત થી પાર પાડે છે

દરેક પ્રશ્નોની સામે ચેલેન્જની સામે શાંતિથી ધીરજપૂર્વક, બુદ્ધિપૂર્વક ઝઝૂમે છે આ આખી વાર્તા આપણને પણ આપણા જીવનમાં અડીખમ ઊભા રહેવા અને પ્રશ્નો સામે અથાક પ્રયત્નોથી જીત મેળવવાનો સંદેશ આપે છે

અથવા

જવાબ-૮ (પડેમેન ફિલ્મ)

૮.૧

એક નવયુવાન - પોતે નક્કી કરેલા ધ્યેય પર મક્કમતાથી ચાલનાર - માર્ગમાં અસંખ્ય મુશ્કેલીનો સામનો કરનાર - પોતાની વાતને અંજામ આપવા માટે પોતાના કુટુંબને અને પત્ની સુદ્ધાંને છોડનાર - બીજાના દુઃખને સમજનાર - સામાજીક પરિસ્થિતિનો સામનો કરી બીજી સ્ત્રીઓના જીવનમાં પ્રકાશ પાથરનાર - ક્યાંય પણ પાછી પાની ન કરનાર - એક સફળ વ્યક્તિત્વ ધરાવનાર. પોતાના દેશનું નામ રોશન કરનાર ધારદાર વ્યક્તિ એટલે આ ફિલ્મનો મુખ્ય નાયક - વાર્તા મુજબ અતિ મોહનીય રીતે અભિનય કરનાર અને દર્શકોના દિલ પર રાજ કરનાર મારી રૂબિટ એ ઉત્તમ કલાકારનો અભિનય છે.

૮.૨ ભારત જેવા દેશમાં જ્યાં સામાજુક રીત-રિવાજો ની પકડ ખૂબ મજબૂત છે એવા દેશમાં ક્રાંતિકારી વિચાર ને અંજામ આપવો એક અઘરી નહીં પણ અશક્ય બાત લાગે — કલાકારને જે પ્રશ્નો આવ્યા એ સહજ છે. — પુરુષ અને સ્ત્રીના પ્રશ્નોમાં ભાગ લેવો અને ડકેલ આપવો એ મોટી ચેલેન્જ હોય છે. — વળી, આર્થિક રીતે પણ નિર્બળ અને કુટુંબના સભ્યોનો પણ સાથ હોતો નથી. — એવા સમયમાં કપરું કામ હાથમાં લઈ તેને પાર પાડવાનું કામ કોઈ વીર - હીરો જ કરી શકે.

૮.૩ ઘણી બધી મુશ્કેલીની સામે ધીરજ અને ખંતપૂર્વક લડી લેવાની વૃત્તિ જ અહીં કલાકારને જુનાડે છે. — આઠ ચોપડી ભણેલ વ્યક્તિ એન્જિનીયરને આશ્ચર્યમાં મૂકી દે એવી શોધ કરે છે. — તેનો ઈરાદો ચોખ્ખો છે — લોકોને મદદ કરવાનો હેતુ છે — ઘર અને ગામ બંને છોડી પોતાનું ધ્યેય હાંસલ કરવા નીકળી પડે છે — ગ્રામીણ મહિલાને સેનેટરી પેડ બનાવી ને પહોંચાડવાનું કામ તો ઠીક પણ પોતાની જ ફેક્ટરીમાં તેમને માટે રોજગાર ઊભો કરી તેમને આત્મ નિર્ભર બનાવવાનું જે ઉત્તમ કાર્ય કલાકાર કરે છે પછી તો સફળતા એના કદમોમાં જ હોય ને.

૮.૪ ખરાં ખોટાં જણાવો.

અ. ખોટું

બ. ખરું

૮.૫ 'કાળા માથાનો માનવી જે ધારે તે કરી શકે.'
દુનિયામાં એવી કોઈ જ વસ્તુ નથી જે માણસ ન મેળવી શકે. બેશક એને માટે કિંમત ચૂકવવા તૈયાર રહેવું પડે. — કલાકારની ચાવતી બધી જ રોલેક્ષો દૃઢતાપૂર્વક ટકીને સામનો કરવાની તાકાત જો આપણામાં હોય તો સફળતા સો ટકા મળે જ છે.
જરૂરિયાત છે માત્ર પોતાની જાતને તૈયાર કરવાની — મુસીબતોને હસતે મોઢે સ્વીકારી તેના પર સવારી કરવાની.
અંતે રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે પહોંચીને પણ બીજાને મદદ કરવાની ભાવનાને જોળવી રાખવાની.

૮.૬ વિશેષણ

અ. સહેલાઈથી

બ. ખૂબ

Total: 70 marks

IEB Copyright © 2024