NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT-EKSAMEN
NOVEMBER 2024

MUSIEK: VRAESTEL II

NASIENRIGLYNE

Tyd: 1½ uur 50 punte

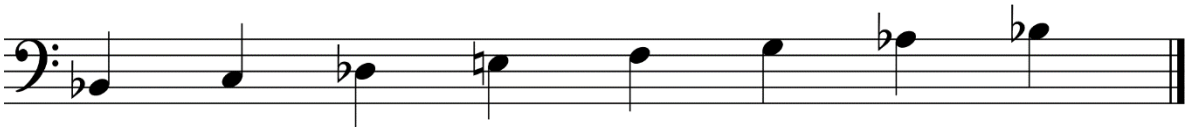
Hierdie nasienriglyne is opgestel vir gebruik deur eksaminators en hulp-eksaminators van wie verwag word om almal ’n standaardiseringsvergadering by te woon om te verseker dat die riglyne konsekwent vertolk en toegepas word by die nasien van kandidate se skrifte.

Die IEB sal geen bespreking of korrespondensie oor enige nasienriglyne voer nie. Ons erken dat daar verskillende standpunte oor sommige aangeleenthede van beklemtoning of detail in die riglyne kan wees. Ons erken ook dat daar sonder die voordeel van die bywoning van ’n standaardiseringsvergadering verskillende vertolkings van die toepassing van die nasienriglyne kan wees.

IEB Copyright © 2024

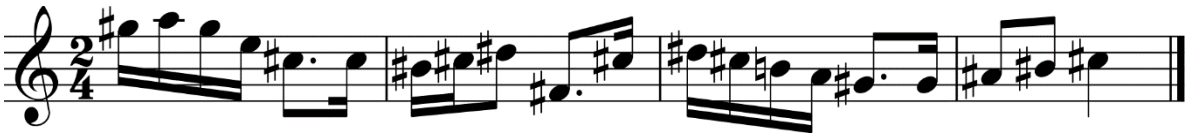
VRAAG 1

1.1 Skryf een oktaaf, stygend, sonder 'n toonsoortteken, die harmoniese mineurtoonleer waarvan die gegewe noot die subdominant is. Jou toonleer moet op die subdominante noot begin en eindig.



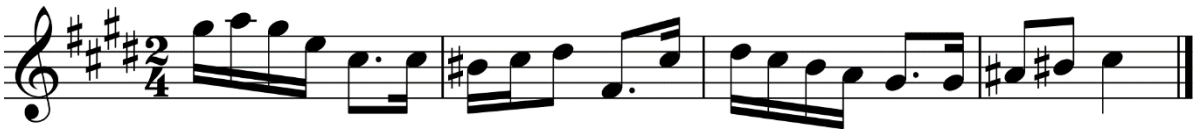
Toonleer = F harmoniese mineur (2) – 0,5 punt per fout.

1.2 1.2.1 Noem die toonsoort waarop die volgende melodie gebaseer is.



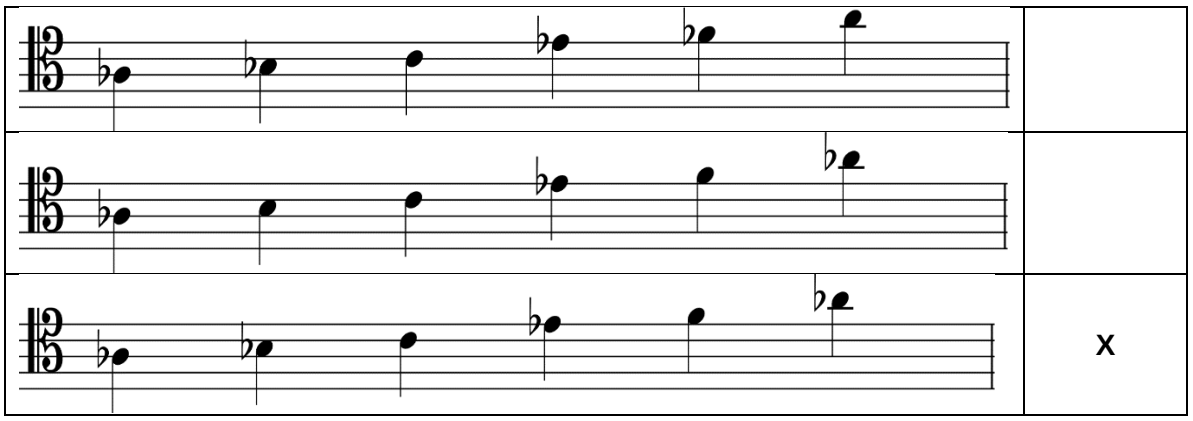
Toonsoort: C# mineur.

1.2.2 Herskryf die melodie met die toonsoortteken wat in Vraag 1.2.1 genoem is.



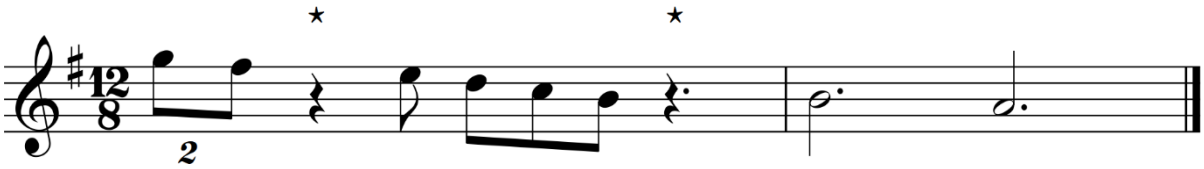
Toonsoortteken = (1).
Melodie = (1) melodie óf reg óf verkeerd.

1.3 Identifiseer die korrekte majeur pentatoniese toonleer hieronder.



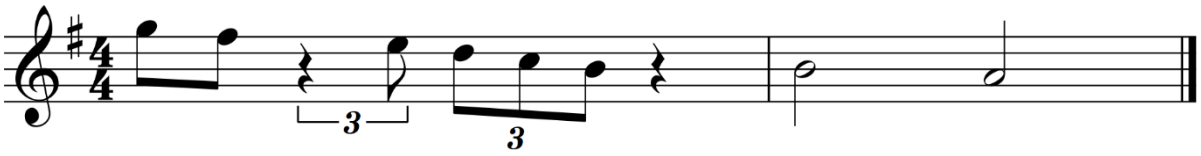
IEB Copyright © 2024

1.4 1.4.1 Voltooi die volgende mate deur 'n rusteken onder elke asterisk by te voeg.



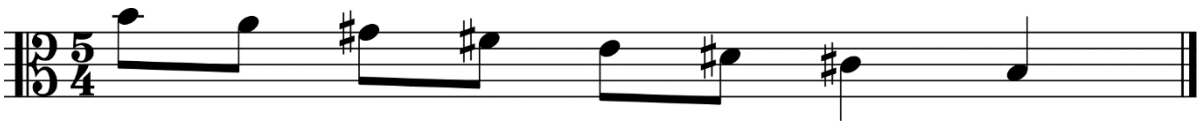
Elke rusteken = (2 × ½).

1.4.2 Herskryf die ritme in Vraag 1.4.1 in enkelvoudige tyd sonder om die ritmiese effek te verander.



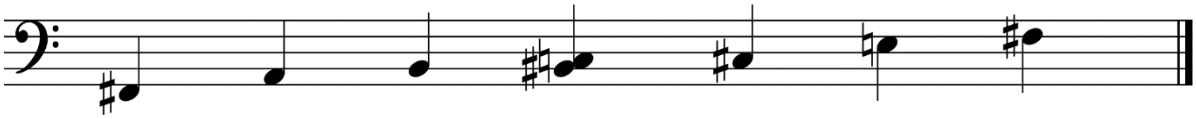
Tydmaatteken = (1).
4 × ½ per korrekte ritmiese patroon.

1.5 Skryf die Miksolidiese modus op B, dalend, sonder 'n toonsoortteken. Gebruik een maat in die gegewe tydmaatteken sonder om enige rustekens te gebruik.



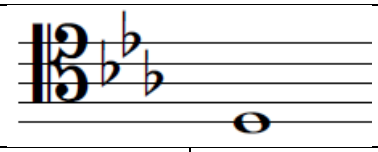
Toonleer = (1) toonleer óf reg óf verkeerd.
Korrekte gebruik van 5/4 tydmaat = (1) enige ritme aanvaarbaar.

1.6 Skryf die blues-toonleer op F♯ sonder 'n toonsoortteken, stygend. Gebruik kwartnote.



Toonleer = (1) toonleer óf reg óf verkeerd.

1.7 Beskryf die notasie hieronder deur die tabel wat volg, te voltooi.



Majeurtoonsoort: **E♭ majeur**	Tegniese naam van noot: **Leitoon**
Mineurtoonsoort: **C mineur**	Tegniese naam van noot: **Supertonika**

IEB Copyright © 2024

VRAAG 2

Verwys na **BYLAAG A** in die Hulpbronboekie.

2.1 Identifiseer die vorm van hierdie uittreksel.

Tweeledige vorm / Afgeronde tweelidge vorm / A :‖ B :‖

2.2 Skryf die tonikatoonsoort van die stuk neer.

D majeur

2.3 2.3.1 Noem die toonsoort en kadens in maat 8.

Toonsoort: **A majeur**
Kadens: **Volmaak**

2.3.2 Wat is die verwantskap tussen hierdie toonsoort en die tonikatoonsoort van die stuk?

Dominantmajeur

2.4 Identifiseer die kadens in maat 12–13.

Onvolmaak

2.5 Identifiseer die intervalle gemerk **"X", "Y"** en **"Z"**.

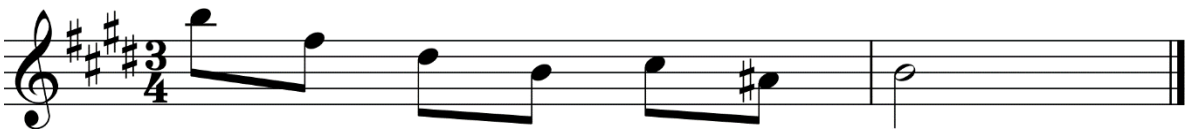
X: **Mineur 3de**
Y: **Majeur 6de**
Z: **Saamgestelde volmaakte 4de/Volmaakte 11de**

2.6 Identifiseer die komposisietegnieke in die volgende mate:

2.6.1 Maat 0^3–4: **Nabootsing/kanon tussen diskant- en bassleutel; herhaling in slegs die diskantsleutel.**

2.6.2 Maat 13^3–14^2: **Sekwens**

2.7 Transponeer die regterhandparty in maat 7–8^2 sodat dit dieselfde sal klink wanneer dit deur 'n klarinet in B♭ gespeel word. Onthou om die nuwe toonsoortteken by te voeg.

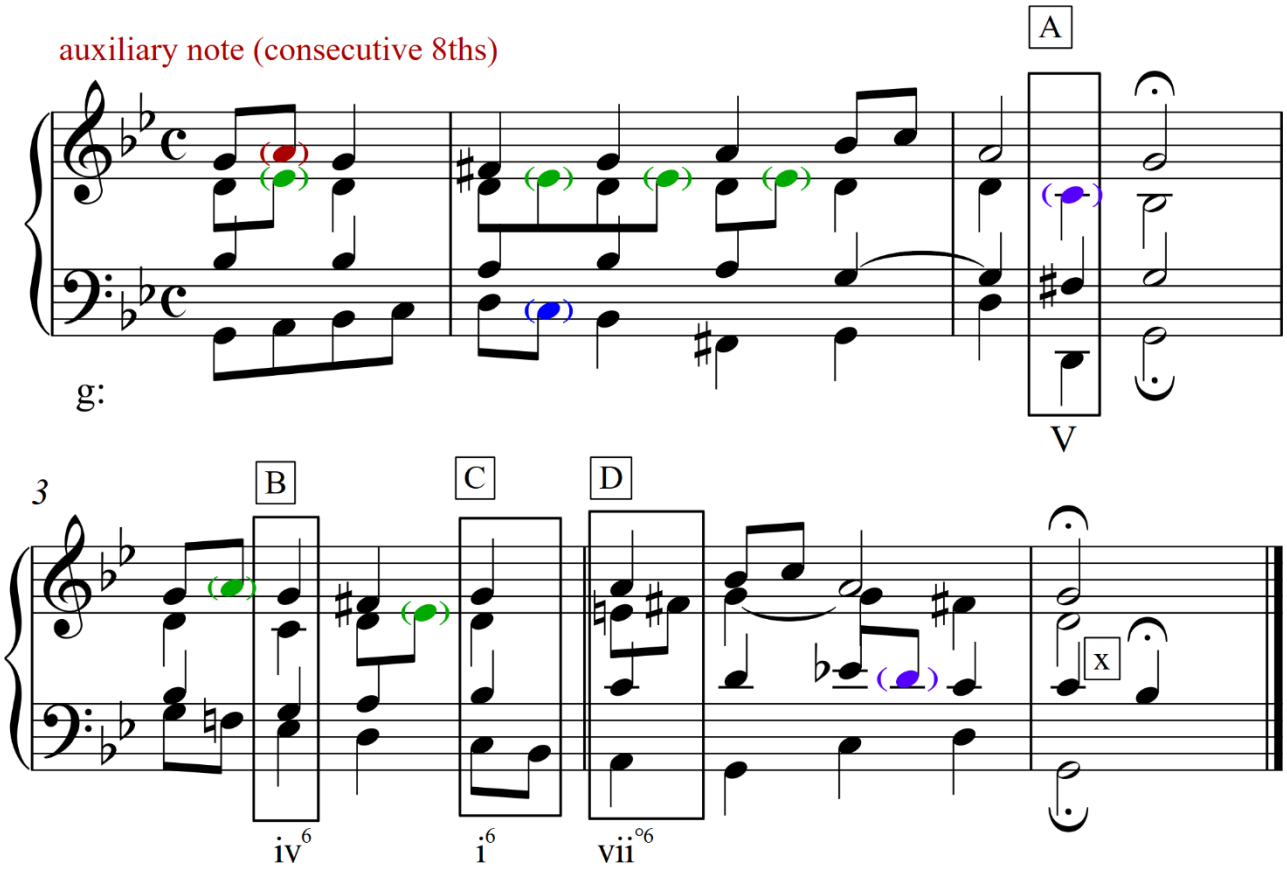


Sleutel = 0.5
6–7 note = 1.5
4–5 note = 1
2–3 note = 0.5
0–1 noot = 0

IEB Copyright © 2024

VRAAG 3

3.1 Bestudeer die vierstemmige harmonisering hieronder en volg die instruksies:



3.1.1 Noem die toonsoort en besyfer die akkoorde gemerk **"A", "B", "C"** en **"D"**.

Toonsoort: g mineur
A: V
B: ivb
C: ib
D: vii°b of ii
Kwaliteit van akkoorde moet korrek wees.

3.1.2 Voeg die volgende nie-harmoniese note in gepaste posisies op die partituur.

- **Onbeklemtoonde deurgangsnoot = (1).**
- **Boonste hulpnoot/wisselnoot = (1).**

Minus 0,5 vir opeenvolgende vyfdes en oktawe.

3.1.3 Identifiseer die nie-harmoniese noot gemerk "**x**".

Terughouding

3.1.4 Verduidelik die F♮ in maat 3.

Verlaagde 7de noot in dalende melodiese mineur toonleer.

IEB Copyright © 2024

VRAAG 4

Verwys na **BYLAAG B** in die Hulpbronboekie.

4.1 Identifiseer die genre.

Lied

4.2 4.2.1 Noem die twee karakters in **Bylaag B**.

Die seun
Die vader

4.2.2 Bespreek Schubert se gebruik van **VOKALE TESSITURA**, **DINAMIEK**, **HARMONIE en VOKALE MELODIE** om tussen die twee "karakters" en/of hul huidige emosies te onderskei.

Vokale tessitura:
Seun sing op hoë toonhoogte terwyl die vader op 'n lae toonhoogte sing wat die verskil in ouderdom aandui.

Dinamiek:
Lied begin *forte* (hard) wat sy angs duidelik maak (1). Vader sing *mezzo-piano* (half sag) – hy probeer om sy seun te kalmeer.

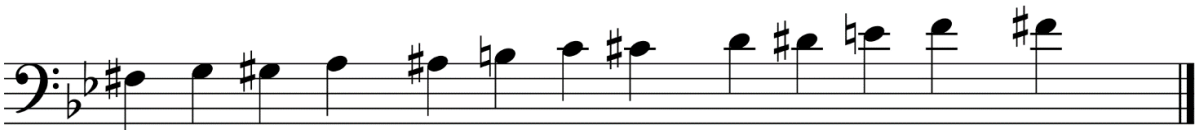
Harmonie:
Seun regdeur begelei deur verminderde drieklanke/mineur.
Vader begelei deur diatoniese akkoorde/beweeg van mineur na majeur.

Vokale melodie:
Seun het chromatiese melodie .
Vader het 'n trapsgewyse melodie. Stygende volmaakte 4de is sterk .

4.3 4.3.1 Identifiseer die toonleer wat in die bassleutel van maat 77–79 gebruik is.

Chromatiese toonleer

4.3.2 Voltooi die toonleer wat in Vraag 4.3.1 geïdentifiseer is.



Totaal: 50 punte

IEB Copyright © 2024